

18 stycznia w Starachowickim Centrum Kultury odbył się **Koncert Karnawałowy Orkiestry Reprezentacyjnej Straży Granicznej** pt. „Gdzie mieszka miłość”.

W programie zostały zaprezentowane szlagiery muzyki filmowej, musicalowej i operetkowej. W programie pojawiły się utwory Johanna Straussa, utwór - Jakże mam ci wytłumaczyć z operetki "Księżniczka Czardasza, utwór - Kto me usta całuję z operetki "Giuditta". Orkiestrze dyrygował **ppłk SG Leszek Mieczkowski**. Solistami byli Dorota Laskowska - Urban i Tomasz Janczak. Starachowickie Centrum Kultury były wypełnione słuchaczami po brzegi.

Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej w swej tradycji nawiązuje do sławnej Orkiestry 1-go Pułku Strzelców Podhalańskich z okresu przedwojennego, jak i do folkloru muzycznego regionu Podhala. Funkcję Orkiestry Reprezentacyjnej pełni od roku 1973. Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej jest muzycznym ambasadorem Straży Granicznej w kraju i za granicą. Z powodzeniem i uznaniem prezentuje się na licznych międzynarodowych festiwalach i spotkaniach muzycznych orkiestr m.in. w Niemczech, Belgii, Danii, Słowacji, Włoszech, Węgrzech, Szwecji, Szwajcarii, Norwegii, Ukrainie, Litwie, Białorusi, Czechach, Francji, Holandii, Szkocji, Anglii, Norwegii oraz w Stanach Zjednoczonych. Reprezentuje Straż Graniczną w czasie najważniejszych uroczystości państwowych, okolicznościowych i religijnych. Jest znana wśród znawców muzyki operetkowej i musicalowej jako doskonały interpretator muzyki symfonicznej oraz akompaniamentów klasycznych w transkrypcjach na wielką orkiestrę dętą. Występuje z powodzeniem na festiwalach muzycznych prezentując muzykę operową, operetkową, musicalową oraz rozrywkową. Posiada w swoim repertuarze muzykę organowo-instrumentalną oraz formy symfoniczne i oratoryjno-religijne. Swoim patriotycznym repertuarem podtrzymuje tradycje narodowe oraz przedstawia z muzycznym rozmachem bogatą historię polskości. Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej poszczycić się może liczbą ponad 10 tysięcy koncertów entuzjastycznie oklaskiwanych przez wielomilionową widownię.

Wielokrotnie uhonorowana nagrodami i wyróżnieniami. W dorobku zespołu znajdują się nagrania kilkunastu płyt CD z muzyką klasyczną, regionalną i rozrywkową.

Szczególnie atrakcyjny i widowiskowy jest pokaz musztry paradnej w jej wykonaniu. W rytm różnorodnej muzyki zespół orkiestry tworzy oryginalne figury i układy. Orkiestra Reprezentacyjna SG jest jedyną z orkiestr typu wojskowego używającą podczas musztry paradnej tradycyjnych instrumentów ludowych (trombity beskidzkie, dudy podhalańskie, dzwonki pasterskie - „zbyrcoki” , góralska ciupaga w ręku tamburmajora).

Orkiestra Reprezentacyjna Straży Granicznej godnie reprezentuje Rzeczpospolitą Polską na arenie międzynarodowej.

Dorota Laskowiecka -Urban - absolwentka Akademii Muzycznej w Warszawie w klasie śpiewu Zdzisławy Donat. Uczestniczka wielu kursów mistrzowskich. Laureatka

i zdobywczyni wielu nagród i wyróżnień na konkursach krajowych i zagranicznych. Od lat współpracuje z teatrami operowymi, m.in; Operą Krakowską, Wrocławską, Śląską. Występuje także na deskach teatrów muzycznych m.in: Teatru Muzycznego w Lublinie, Mazowieckiego Teatru Muzycznego w Warszawie. Prowadzi intensywną działalność koncertową w kraju i za granicą, także w repertuarze oratoryjno-kantatowym. Zadebiutowała na deskach Teatru Wielkiej Opery Narodowej partią Despiny w operze "Cosi fan tutte" W.A.Mozarta. Odtwórczyni wielu pierwszoplanowych ról operowych, m.in: Wioletty w op."La Traviata" Verdiego, Micaeli w „Carmen” G.Bizeta, Hanny w „Strasznym dworze” Moniuszki. Szczególne miejsce w jej repertuarze zajmują partie operetkowe, m.in Silva z "Księżniczki Czardasza", Hanna Glavary z "Wesołej Wdówki". Za rolę Rozalindy z „Zemsty Nietoperza” otrzymała w 2008 roku nagrodę dla „Najlepszej śpiewaczki”. Posiada wieloletnie doświadczenie pedagogiczne (zaczynała jako asystent pedagoga na rodzimej Akademii Muzycznej w Warszawie, obecnie także jako wykładowca śpiewu solowego w Szkole Wokalno-Aktorskiej w Lublinie). W 2017 roku ukończyła Wydział Zarządzania dla Menedżerów Kultury Uniwersytetu Warszawskiego. W 2017 roku, za wybitne osiągnięcia otrzymała najwyższe odznaczenie przyznane przez Ministra Kultury i Sztuki : Medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis.

Tomasz Janczak - tenor, reżyser. W 1995 roku ukończył Akademię Muzyczną we Wrocławiu, Wydział Wokalno - Aktorski. Na scenie zadebiutował w tym samym roku - w Hanowerze w partii Eisensteina - w Zemście Nietoperza. W latach 1995-1996 roku był solista Teatru Muzycznego w Łodzi, a w latach 1996-2004 śpiewał jako pierwszy tenor w Teatrze Muzycznym - Operetce Wrocławskiej. Od 2004 do 2014 był pierwszym solista Teatru Muzycznego w Lublinie, gdzie wykonywał główne operowe partie tenorowe w Carmen G. Bizeta, w Strasznym Dworze S. Moniuszki, Nabucco czy w LaTraviacie G. Verdiego. Był również pierwszym tenorem we wszystkich operetkach i musicalach które były w repertuarze tego teatru. Koncertował w wielu krajach Europy (miedzy innymi liczne angaże w niemieckich teatrach w głównych rolach: Baron Cygański J. Straussa, Sprzedana Narzeczona B. Smetany i inne) i wielokrotnie w USA i Kanadzie. W 2006 roku uzyskał Dyplom ukończenia studiów podyplomowych Wydziału Gospodarki Narodowej Akademii Ekonomicznej we Wrocławiu i tytuł Skutecznego menadżera nowoczesnej firmy. W 2011 roku uzyskał tytuł reżysera teatralnego. W 2013 roku w Akademii Muzycznej w Gdańsku uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie wokalistyka. Od lutego 2008 roku pełnił funkcje pełnomocnika dyrektora naczelnego do spraw artystycznych w Teatrze Muzycznym w Lublinie, w listopadzie 2008 dzięki jego pomysłowi determinacji doszło do pierwszej Superprodukcji operowej w historii Lublina, była to La Traviata G. Verdiego w hali Globus, gdzie kreował też role Alfreda Germonta. Po czterech latach w listopadzie 2012 Teatr Muzyczny w Lublinie wrócił do Hali Globus, gdzie z ogromnym powodzeniem przy pięciotysięcznej publiczności oraz entuzjastycznym przyjęciem przez krytykę wystawił operę Nabucco G. Verdiego. Tomasz Janczak był pomysłodawcą tego przedsięwzięcia, reżyserem, twórcą inscenizacji oraz kreował role Ismaela. W 2013 był reżyserem i odtwórcą partii tenorowych (Manrico, Radames, Don Carlo) w koncercie Viva Verdi zagrany

w Teatrze Muzycznym w Lublinie, Lwowie i w plenerze Zamku w Krasicy. Od lipca 2009 do końca 2013 był dyrektorem artystycznym Teatru Muzycznego w Lublinie. Od 2014 do 2016 był dyrektorem artystycznym Filharmonii Sudeckiej w Wałbrzychu, gdzie dał się poznać jako pomysłodawca, organizator, reżyser i wykonawca wielkich wydarzeń muzycznych takich jak mega-widowiska Zemsta Nietoperza i Baron Cygański J. Straussa oraz zorganizowany w Hali Stulecia we Wrocławiu koncert Dwa Żywioty z udziałem Aleksandry Kurzak i Krzysztofa Cugowskiego. Od 2016 jest dyrektorem naczelnym i artystycznym Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze. Już w pierwszym sezonie artystycznym szefowania tej instytucji stworzył Karkonoski Festiwal Operowy, gdzie w I edycji zaprezentowany został z ogromnym powodzeniem Straszny Dwór S. Moniuszki w wydaniu plenerowym na Stadionie Miejskim w Jeleniej Górze dla ponad 2 tysięcznej widowni. Spektakl cieszył się tak dużym powodzeniem, że został powtórzony jeszcze tego samego roku w Hali PGE Turow Arena w Zgorzelcu i rok później w RCS Arena w Lubinie. W II edycji Festiwalu zaprezentowana została na deskach Filharmonii Dolnośląskiej w Jeleniej Górze opera Carmen G. Bizeta, w której Tomasz Janczak kreował rolę Don Jose. Do niego należała również inscenizacja i reżyseria. W 2019 r. W ramach III edycji Karkonoskiego Festiwalu Operowego wyreżyserował i zainscenizował wielkie widowisko operowe Nabucco G. Verdiego, w którym także kreował rolę Ismaela. Wydarzenie wystawione przez Filharmonie Dolnośląską w Hali PGE Turow Arena w Zgorzelcu spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem międzynarodowej publiczności. Tomasz Janczak od lat prowadzi ożywioną działalność koncertową w Polsce a także poza jej granicami- w październiku 2019 w Toronto brał udział w koncercie The Very Best of Moniuszko organizowanego przez Celebrity Symphony Orchestra.

Koncert Karnawalowy