

UWAGA!!!

Podjmując wzmożone środki ostrożności epidemicznej, informujemy iż koncert Leszka Kołodziejskiego/Roberta Stefańskiego w ramach XXXI Międzynarodowych Dni Muzyki Organowej i Kameralnej zaplanowany na 11.10 2020 godz. 19.00-kościół pw. Wszystkich Świętych - odbędzie się w pełnym reżimie sanitarnym. Obowiązkowe będzie zasłonięcie ust i nosa, dezynfekcja rąk, podanie danych osobowych i kontaktowych, ograniczona liczba publiczności, zajmowanie co drugiego miejsca w ławce. Można będzie wcześniej zarezerwować miejsce na to wydarzenie on line: rejestracja@parkkultury.eu lub telefonicznie: 41 274 65 25. Podstawa prawna: Wytyczne dla organizatorów imprez kulturalnych i rozrywkowych w trakcie epidemii wirusa SARS-CoV-2 w Polsce.

Koncert Leszka Kołodziejskiego i Roberta Stefańskiego - kolejna odsłona XXXI Międzynarodowych Dni Muzyki Organowej i Kameralnej.

11.10.2020r. o godzinie 19.00 w Kościele p.w. Wszystkich Świętych (ul. Świętej Barbary 1) dla starachowickiej publiczności zagrają Leszek Kołodziejski (akordeon) i Robert Stefański (klarnet). Koncert będzie nosił tytuł „Kameralnie”, a usłyszymy w nim utwory m. in. Bacha i Brahmsa.

Leszek Kołodziejski - akordeonista, solista i kameralista, aranżer, kompozytor, muzyk sesyjny. Urodzony w 1981 roku w Starachowicach. Absolwent Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (dyplom w 2005 roku z wyróżnieniem w klasie prof. Zbigniewa Ignaczewskiego). Laureat ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych w kategoriach solowych jak i kameralnych. Do najważniejszych należą: III nagroda w Międzynarodowym Konkursie Muzycznym im. Michała Spisaka w Dąbrowie Górniczej (2009), I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Puli (Chorwacja, 2007), II nagroda oraz Nagroda specjalna w Ogólnopolskim Konkursie Akordeonowym w Gdańsku (2005), I nagroda w Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu (2004, 1998, 1997), III nagroda w Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej w Krakowie (2003), V nagroda w X Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym „Arrasate Hiria” w Arrasate-Mondragón (Hiszpania, 2002), I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym Coupe Mondiale 2002’ w Kopenhadze, I nagroda oraz Nagroda specjalna w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym im. Andrzeja Krzanowskiego w Czechowicach-Dziedzicach (2002), I nagroda w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Klingenthal (2002, 1999), I nagroda oraz Nagroda specjalna w Międzynarodowym Konkursie Akordeonowym w Popradzie (2001). Laureat Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2009), Stypendiów Artystycznych Ministra Kultury w latach 1997, 1999, 2003 i 2005.

W dorobku posiada nagrania płytowe z muzyką kompozytorów polskich.

Występował podczas Festiwalu Warszawska Jesień, Fiesta della Musica w Rzymie, Spring Voices w Moskwie, Jesiennego Festiwalu Muzycznego w Czechowicach-Dziedzicach „Alkagran”, Festiwalu Muzyki Kameralnej Kwartet Śląski i jego goście w Katowicach, Festiwalu Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi, Festiwalu Dialogu Czterech Kultur w Łodzi, Festiwalu Muzyki Filmowej w Łodzi, Bydgoskim Festiwalu Laureatów Konkursów Muzycznych, Sesji „Musica Moderna” w Łodzi i wielu innych. Jako solista i kameralista koncertował z orkiestrami Filharmonii Łódzkiej, Koszalińskiej, Lubelskiej, Kaliskiej, Gorzowskiej i Świętokrzyskiej.

Jednym z elementów jego drogi zawodowej jest improwizacja. Wielokrotnie brał udział w projektach multimedialnych, teatralnych z muzyką improwizowaną na żywo. Istotne w ostatnim czasie projekty symfoniczne, które współtworzy z wokalistką Izą Połóńską i których jest aranżerem miały swoje wykonania z orkiestrami symfonicznymi w Częstochowie, Gorzowie Wielkopolskim, Kaliszu, Kielcach, Koszalinie, Płocku, Lublinie, Łodzi.

W 2017 roku wraz z akordeonistą Eneaszem Kubitem wystąpili z Narodową Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia podczas inauguracji na 60.

Międzynarodowym Festiwalu Muzyki Współczesnej Warszawska Jesień wykonując utwór *circulatio* Artura Zagajewskiego.

Również w 2017 roku ukazała się płyta *Works* z jego kompozycjami kameralnymi, wydana przez Akademię Muzyczną w Łodzi. W 2018 roku wydawnictwo DUX opublikowało płytę *Pejzaż bez Ciebie* z piosenkami Jerzego Wasowskiego i Jeremiego Przybory, na której oprócz partii akordeonu i aranżacji Leszka Kołodziejskiego wystąpili: Iza Połóńska – wokal i muzycy z Polish Cello Quartet. Premiera krążka odbyła się w Narodowym Forum Muzycznym we Wrocławiu.

W 2012 roku uzyskał stopień doktora, a w 2019 r. doktora habilitowanego sztuki. Obecnie pracuje w macierzystej uczelni.

Robert Stefański - klarnecista, urodzony w 1981 roku w Zgierzu. Absolwent Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi w klasie klarnetu s.w. Ryszarda Ryczła (dyplom z wyróżnieniem) oraz studiów podyplomowych w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie klarnetu prof. Andrzeja Janickiego.

Swoje umiejętności doskonalił podczas licznych kursów pod kierunkiem prof. Mieczysława Stachury i prof. Diethelma Kühna, a także u innych znakomitości artystycznych tj.: Eduard Brunner, Oriol Romani, Matthias Müller, Florent Hëau, Antonio Soite, Valter Vitek, Mirosław Pokrzywiński, Jan Jakub Bokun, Arkadiusz Adamski, Aleksander Romański.

Jest laureatem ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów muzycznych, m.in.: Konkurs Młodego Muzyka w Szczecinku (1994, 1996), Ogólnopolskie Przesłuchania Instrumentów Dętych w Olsztynie (2000), Ogólnopolski Konkurs Muzyki Francuskiej w Łodzi (1999), Międzynarodowy Festiwal i Konkurs Indywidualności Muzycznych im. A. Tansmana w Łodzi (finalista – 2002, 2008), Międzynarodowy Konkurs Muzyki Kameralnej im. Kiejstuta Bacewicza w Łodzi (2007, 2010), Festiwal Klarnetowy w

Piotrkowie Trybunalskim (1995, 2001, 2003).

Współpracuje z Polską Operą Kameralną, orkiestrą Camerata Mazovia, Polską Operą Kameralną, Radomską Orkiestrą Kameralną, Orkiestrą Muzyki Nowej oraz Filharmonią Łódzką. Dokonał kilkudziesięciu prawykonań utworów współczesnych kompozytorów. Bierze udział w pracach jury konkursów instrumentów dętych i zespołów kameralnych. Prowadził szkolenia dla nauczycieli w Centrum Edukacji Nauczycieli Szkół Artystycznych, a także liczne kursy oraz warsztaty klarnetowe dla uczniów i nauczycieli.

Jako solista występował z Big Bandem Akademii Muzycznej w Łodzi, Orkiestrą Muzyki Nowej, orkiestrą Akademii Muzycznej w Łodzi, orkiestrą Camerata Mazovia i Filharmonią Łódzką. Dokonał nagrań dla Radia Łódź oraz Programu II Polskiego Radia. Jego nagrania, poświęcone twórczości F. Poulenca, J. Brahmsa, B. K. Przybylskiego, T. Szczepanika, S. Zamuszki znajdują się na płytach wydanych przez Akademię Muzyczną w Łodzi oraz w kronice „Warszawskiej Jesieni”.

W 2012 roku uzyskał stopień doktora sztuki, a w 2017 stopień doktora habilitowanego. Obecnie zatrudniony jest na stanowisku adiunkta w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi oraz w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Zgierzu.

Obaj muzycy od wielu lat współtworzą duet, który ma w swoim dorobku wiele koncertów oraz prawykonań. Koncertowali w Czechowicach-Dziedzicach, Łodzi, Wrocławiu, Zgierzu, Piotrkowie Trybunalskim, a także Starachowicach. Współpraca w ramach działań akademickich zaowocowała nagraniami utworów łódzkich kompozytorów tj.: Sławomir Kaczorowski, Jolanta Smolska, Leszek Kołodziejski.

Wstęp wolny!

REGULAMIN

XXXI Międzynarodowych Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Starachowicach - Starachowice 11.10.2020.

Niniejszy Regulamin zostaje wprowadzony w celu zapewnienia bezpieczeństwa uczestników, wykonawców, organizatora, w związku z epidemią SARS-COVID 19, z uwzględnieniem zaleceń Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 4 czerwca 2020 roku i bezwzględnie obowiązuje wszystkich uczestników koncertów.

Organizatorem koncertów w ramach XXXI Międzynarodowych Dni Muzyki Organowej i Kameralnej jest Park Kultury w Starachowicach z siedzibą przy ul. Radomskiej 21, tel. 41 274 65 25, adres e-mail: starsck@poczta.onet.pl. Wejście do kościoła możliwe jest od ul. Radomskiej. Przy wejściu znajduje się regulamin wydarzenia, uczestnictwo w koncercie XXXI Międzynarodowych Dni Muzyki Organowej i Kameralnej jest równoznaczne z akceptacją regulaminu. Niestosowanie się do niego może prowadzić do wyproszenia uczestnika z wydarzenia.

2. W kolejce do wejścia do kościoła należy zachować 1.5 m dystansu od innych osób. Procedura wpuszczania uczestników koncertu rozpoczyna się po dezynfekcji kościoła.

3. Przy wejściu do kościoła odbywa się dezynfekcja dłoni, zbieranie danych kontaktowych i podpisywanie oświadczeń o stanie zdrowia. Wejście na koncert, możliwe jest po zezwoleniu przez każdego uczestnika koncertu oświadczenia o tym, że ten według swojej najlepszej wiedzy, nie jest osobą zakażoną oraz nie przebywa na kwarantannie lub pod nadzorem epidemiologicznym. Wraz z oświadczeniem uczestnik wyraża zgodę na przetwarzanie udostępnionych danych osobowych w zakresie określonym w „Wytocznych dla organizatorów imprez kulturalnych i rozrywkowych w trakcie epidemii wirusa SARS-CoV-2 w Polsce”, pod rygorem odmowy wpuszczenia takiego uczestnika koncertu.

4. Osoby niepełnoletnie mogą wejść na koncert tylko z osobą dorosłą.

5. Po wejściu należy udać się w miejsce wskazane przez osobę z obsługi. Obowiązuje zajmowanie co drugiego miejsca w ławce – miejsca te są oznakowane folderami. Dopuszcza się zajmowanie dwóch siedzących ze sobą miejsc dla następujących osób: •rodzic z dzieckiem, •opiekun z osobą z orzeczeniem o niepełnosprawności, osobą z orzeczeniem o stopniu niepełnosprawności, z osobą z orzeczeniem o potrzebie kształcenia specjalnego lub osobą, która ze względu na stan zdrowia nie może poruszać się samodzielnie, •osób wspólnie zamieszkujących lub gospodarujących.

6. Na koncercie maksymalnie może być 25% publiczności.

7. Wszystkie osoby z obsługi koncertów pracują w przyłbicach lub maseczkach.

8. Po koncercie nie ma możliwości zorganizowania spotkania z artystami ani sprzedaży płyt.

9. Organizator zastrzega sobie prawo do odwołania wydarzenia jeżeli będzie istniały co do tego przesłanki.